evidence
SEVEN WORKS
OF JOHANN PACHELBEL
ANTON BATAGOV
piano
live in Princeton

Johann Pachelbel (1653-1706)

1.	**Alle Menschen müssen sterben** P.377a	14’36
2.	**Chaconne in D Major** P.40	10’18
3.	**Fantasia in D Minor** P.125	7’32
4.	**Chaconne in C Major** P.38	12’35
5.	**Fantasia in A Minor** P.126	7’09
6.	**Chaconne in F Minor** P.43	14’03
7.	**Canon in D Major** P.37	11’13

Anton Batagov, piano

Recorded live in Princeton

Johann Pachelbel (1653-1706), a German composer and organist, received much recognition during his lifetime. The early years of his private life were also extremely successful: he married a beautiful woman, the daughter of the mayor of Erfurt, and they had a son. However, shortly afterwards, his wife and son died of plague. Pachelbel's first published collection of works was titled *Musicalische Sterbens-Gedanken* (Musical Thoughts on Death). All of his compositions from that point onwards were meditations on overcoming death. Step by step, through this music, we come to understand that death is not the end, nor a transition into non-existence. On the contrary, it is an entrance into a realm where there are no temporary phenomena subject to suffering and decay, no parting, and no fear – a space where nothing obscures the light.

The music of Johann Pachelbel is structured similarly to many compositions written a few centuries ago: exercises of sorts, endless variations on a chord sequence. Simple chord progressions are repeated over and over again, with variations giving birth to various melodies and textures, gradually revealing their magic. In the 20th century, this compositional technique was revived under the name of 'minimalism.' Not only does this never get boring, but the longer you listen, the less you want it to stop. Each variation opens a door before you, and you walk through this endless enfilade, realizing that it is none other than a way home.

Anton Batagov

Johann Pachelbel (1653-1706), compositeur et organiste allemand, jouit, de son vivant, d'une grande reconnaissance. Les débuts de sa vie privée furent également couronnés de succès : il épousa une femme magnifique, la fille du maire d'Erfurt, et ils eurent un fils. Cependant, peu de temps après, sa femme et son fils succombèrent tous deux à la peste. La première collection d'œuvres que Pachelbel publia s'intitulait *Musicalische Sterbens-Gedanken* (« Pensées musicales sur la mort »). À partir de ce moment, toutes ses compositions se présenteront comme des méditations sur la manière de surmonter la mort. Pas à pas, à travers sa musique, nous comprenons que la mort n'est pas la fin, ni une transition vers le néant. Au contraire, c'est une porte vers un royaume où il n'y a pas de phénomènes passagers sujets à la souffrance et à la dégradation, pas de séparation, ni de peur — un espace où rien n'obscurcit la lumière.

La musique de Johann Pachelbel est construite de manière similaire à celle de nombreuses compositions écrites il y a quelques siècles : des exercices en quelque sorte, des variations sans fin sur une séquence d'accords. De simples progressions harmoniques sont répétées encore et encore, avec des variations donnant naissance à diverses mélodies et textures, révélant peu à peu leur magie. Au XX^{e} siècle, cette technique de composition a été ravivée sous le nom de « minimalisme ». Non seulement cela ne devient jamais ennuyeux, mais plus on écoute, moins l'on souhaite que cela s'arrête. Chaque variation ouvre une nouvelle porte, et vous traversez cette enfilade sans fin, réalisant qu'il ne s'agit de rien d'autre qu'un chemin vers chez soi.

Anton Batagov

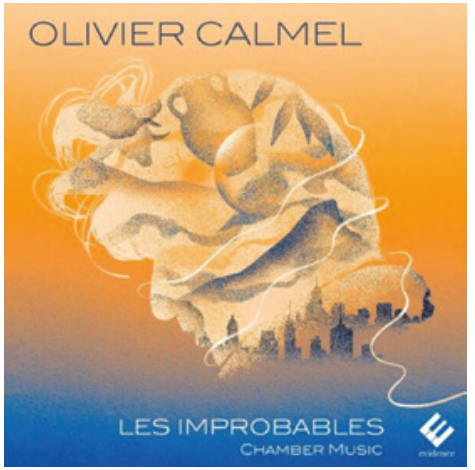
Enregistré en live le 18 janvier 2025 durant les Dalet Concert Series, Princeton, États-Unis
Prise de son, montage, mixage et mastering : AB
Enregistré en 24 bits/48kHz
Antov Batagov joue un piano Steinway modèle C, 1880
Restauration, préparation et accord : Yuri Kosachevitch
Photo : Duško Vukić
Couverture : Alisa Naremontti
Special thanks to Raisa Fomina, Irena Gobernik and Leo Vayn, Tatiana Kozynets.

[LC] 83780

EVCD141D Little Tribeca ℗ 2025 Anton Batagov © 2025 Evidence, a label of Little Tribeca
1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com batagov.com

also available



evidenceclassics.com

evidenceclassics.com